

**ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ДЕТСКОМ САДУ:
ОБУЧЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО.
ЛЕПКА.**

**Подготовила:
педагог дополнительного образования
МКОУ «ОСОШ им. В.Д.Успенского»
структурное подразделение
детский сад «Сказка»
Кузмичева О. С.**



Система по художественному развитию призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где

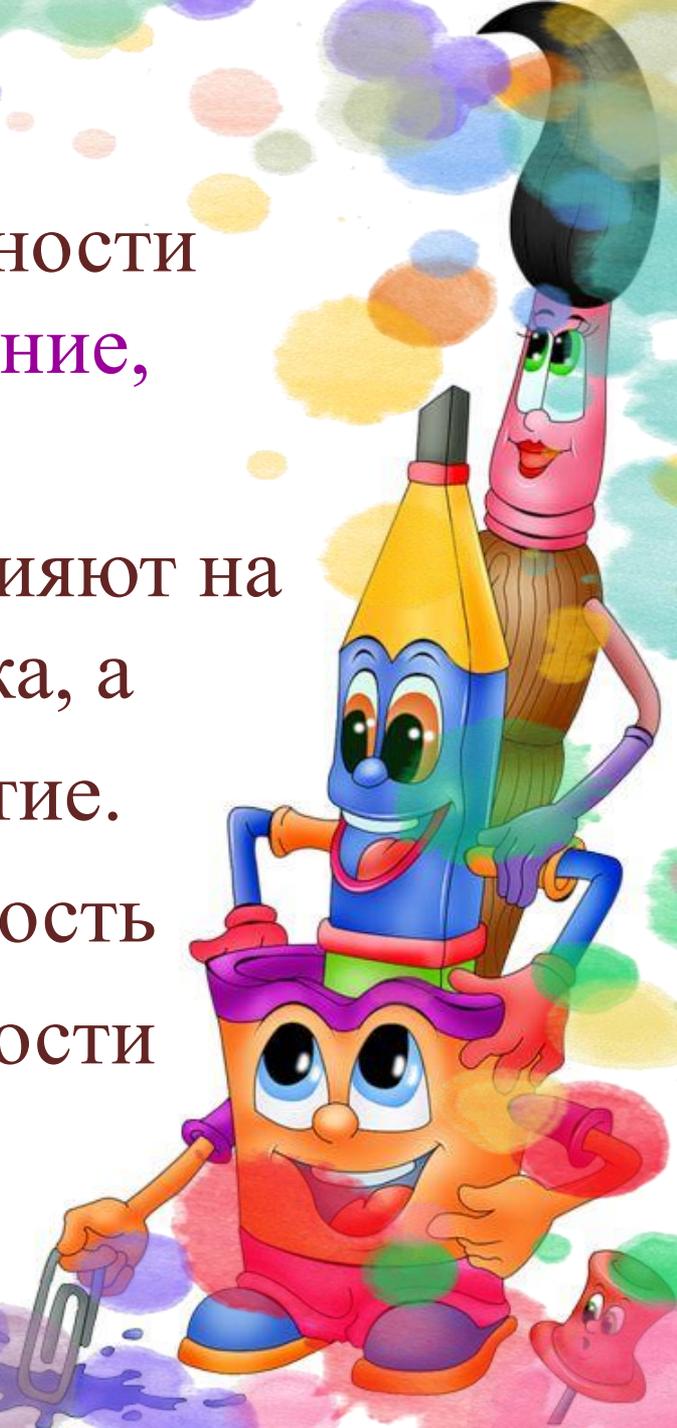
каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника.



❖ В изобразительной деятельности выделяется три вида – **рисование, лепка, аппликация.**

❖ И все они в полной мере влияют на всестороннее развитие ребенка, а именно: на умственное развитие.

Ведь мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки.



**Рассмотрим один из видов
изобразительной деятельности –
Лепку.**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения.



Основные приёмы лепки

Разминание



Скручивание

Вдавливание



Скатывание



Сплющивание



Раскатывание



Прищипывание



Вытягивание

Основные приемы лепки

Приемы лепки	Описание действий
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек пластилина (глины), делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Соединение	Прижатие деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется



Таким образом, лепка является эффективным средством развития многих сторон индивидуальности ребёнка.

Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о других её преимуществах.

Индивидуальность ребёнка, неповторимость его взглядов, интересов, силы интеллекта

проявляется в уровне творческих способностей.



Кружок “Филимоновская игрушка”

Для работы была создана авторская программа “Добрая игрушка в детских руках”. Она рассчитана на несколько групп по возрастам: младшая(3 – 4), средняя(4 – 5), старшая - подготовительная(5 - 7).

Данная программа поможет ребятам освоить начальные навыки лепки из глины и освоить простейшую лепку филимоновской игрушки. Содержание программы реализуется в форме игровых упражнений, игр и творческих заданий.

Выбранная форма организации процесса обучения обуславливается тем, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, знания детям не навязываются, а преподносятся в игровой форме, что обеспечивает их хорошее усвоение и результаты.





Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе.

Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.



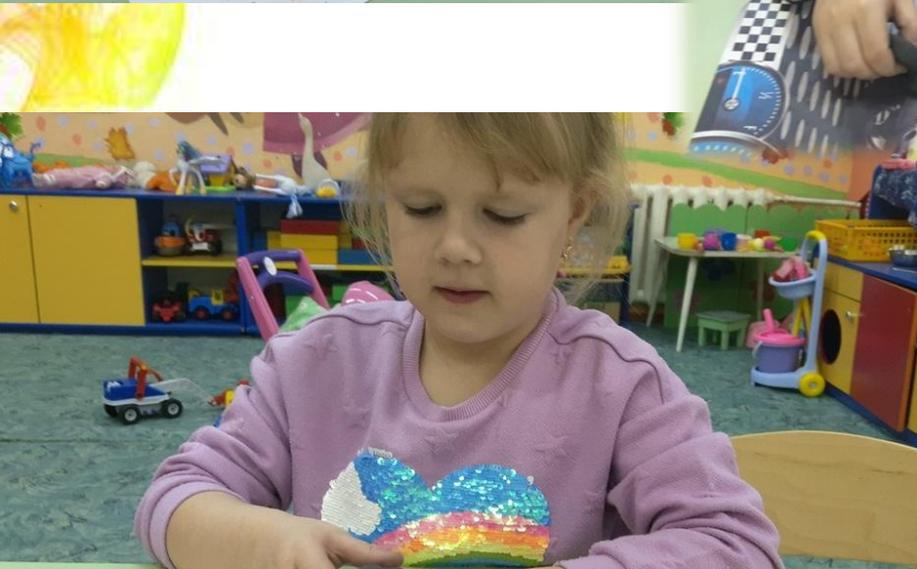
2

МЛАДШАЯ ГРУППА





СРЕДНЯЯ ГРУППА



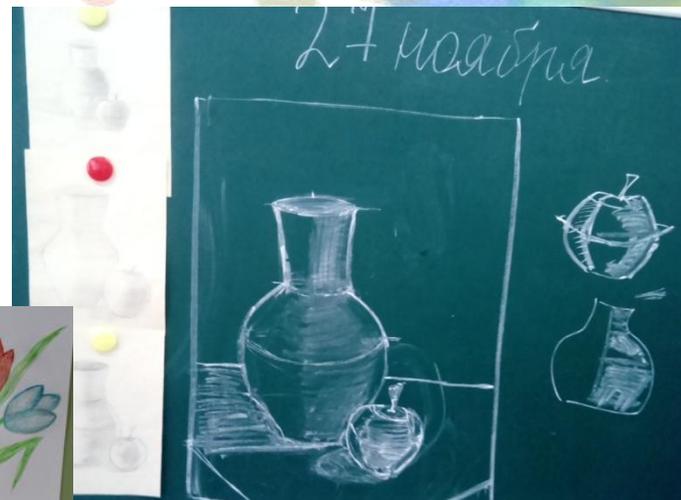
СТАРШАЯ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА



СТАРШАЯ —
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
ГРУППА



Работа по самообразованию (мастер – классы)



В ФГОС ДО лепка относится к разделу художественно – эстетическое **развитие**, что предполагает **развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной **творческой деятельности** детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).





Пусть дети рисуют, творят,
фантазируют!

Не каждый из них станет
художником,

Но рисование доставит им
удовольствие,

Они познают радость творчества,

Научатся видеть прекрасное в обычном.

*Пусть они растут
с душой
художника!*

